

Бюджетное учреждение Орловской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи

«Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Ресурсный центр дистанционного образования детей- инвалидов

«Мы дружны с печатным словом...»



Материалы Международных конкурсов чтецов

Орел, 2016

Печатается по решению редакционно-издательского совета БУ ОО «Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Редакционная коллегия: О.Н. Третьякова, Н.А. Пилюгина, Т.А. Покровская, А.Н. Кирюхин.

Рецензент: Поповичева О.Н., кандидат педагогических наук, заведующая отделом дополнительного образования Орловского института развития образования.

Составители: методисты РЦДО Лопатенкова М.Ю., Покровская Т.А.

Сборник включает в себя материалы конкурсов чтецов (эссе, презентации учащихся Ресурсного центра дистанционного образования Орловской области), которые проводит Центр образования «Технологии обучения» (г. Москва). В содержание включена небольшая подборка высказываний известных людей о книгах и пользе чтения, яркие стихотворения советских и российских авторов.

Сборник будет интересен учителям школ, педагогам дополнительного образования, родителям и детям.

Содержание:

1. Международный конкурс чтецов «Литература сегодня»
2. Международный конкурс чтецов «Когда детскую книжку читает художник»
3. О книгах и пользе чтения

Международный конкурс чтецов «Литература сегодня»

В 2015 году проходил Международный конкурс чтецов «Литература сегодня». Он был организован для учащихся 1-4 классов и для учащихся 5-6 классов. Конкурс проводился с целью расширения и насыщения чтения школьников, знакомства их с произведениями современной детской литературы, создания условий для формирования поисковой деятельности и развития способности школьников к эстетическому восприятию литературных текстов.

От Ресурсного центра дистанционного образования в нём приняли участие 8 человек. В результате большой поисковой работы они выбрали произведения современных детских поэтов Елены Липатовой «С неба падают цветы», Анны Игнатовой «Черновик», Галины Дядиной «Чёрное дело», Сергея Махотина «Море в банке», а также отрывки из прозаических произведений Геннадия Цыферова «Жил на свете слонёнок», Сергея Козлова «Трям! Здравствуйте!», Леонида Каминского «В кабинете директора», Эдуарда Каменского «Про Веру и Анфису». К конкурсу все участники писали эссе о том, почему они выбрали то или иное произведение современных детских писателей и поэтов. По результатам конкурса чтецов заняли 1 места и получили дипломы Шашкина Ксения (6 класс), Кузнецов Александр (6 класс), грамотами были награждены Абаскалова Светлана (6 класс), Панютина Ангелина (2 класс), Рыжикова Екатерина (5 класс).



*Положение к проведению Международного конкурса чтецов
«Литература сегодня», 2014-2015 учебный год*

Организатор конкурса : ГБОУ ЦО « Технологии обучения», г. Москва.

1. Конкурс организован для учащихся 1-4 классов и для учащихся 5-6 классов. В конкурсе может принять участие любой учащийся вне зависимости от своего географического положения.

2. Цели конкурса:

расширение и насыщение круга чтения школьников;

знакомство с произведениями современной детской литературы;

создание условий для формирования у школьников умения осуществлять поисковую деятельность, умения выбирать, планировать собственную деятельность;

создание условий для развития способностей школьников к эстетическому восприятию художественного текста;

естественная интеграция разных областей знаний в проектной деятельности;

развитие у школьников умения публично презентовать результаты своего труда.

3. Принципы конкурса:

открытость, гуманитарная направленность, приоритетность интереса от получения нового опыта и знаний, коммуникационная широта.

4. Формы проведения конкурса.

Конкурс будет проходить в смешанной очно-дистанционной форме. Это позволит провести конкурс в форме, органичной обучению с использованием дистанционных технологий, расширить круг участников конкурса, снимет ограничения для участников, не имеющих возможности очно посетить ЦДО. Все медиа продукты конкурса, информационная поддержка, промежуточные и итоговые результаты будут публиковаться на информационной площадке конкурса.

5. Структура конкурса: исполнительская линия- собственное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения;

проектная линия по выбранной теме.

Участникам предлагается две первые линии - исполнительская и проектная. Участник конкурса может выбрать одну из заявленных линий, либо обе.

6. Этапы конкурса и календарная привязка этапов:

подача заявок с 1 декабря по 14 января;

поисковая образовательная линия с 1 декабря по 14 января; на сайте будут предложены рубрики для публикации материалов;

исполнительская линия с 14 января по 20 февраля состоит из 2 этапов: 1 этап- поиск, выбор стихотворения, фрагмента прозаического произведения с опорой на опыт и знания, приобретенные в поисковой линии; 2 этап с 23 февраля по 19 марта- открытое голосование любого участника конкурса за представленный видеоролик исполнителей; финал конкурса 16 апреля в очно-дистанционном формате; полуфиналисты должны будут выступить с чтением выбранного произведения лично, либо подключившись через Skype по вызову технического специалиста конкурса;

призовыми считаются первые три места, призеры будут награждены медалями разного достоинства, конкурсанты, вошедшие в финал, но не получившие медали, награждаются именными дипломами

7. Содержательный материал конкурса:

на конкурс принимаются стихотворения и фрагменты прозаических произведений отечественных современных поэтов и писателей, период современности — произведения, появившиеся с 1970 по 2015 год;

ученики начальной школы присылают на конкурс исполнение стихотворений;

ученики 5-6 классов присылают на конкурс прозаические фрагменты, объем определяется самостоятельно.

Дополнения к Положению.

1. На первом этапе предполагается представление участником продукта, состоящего из аудиоисполнения выбранного произведения без визуального изображения.

2. Длина аудиофайла не должна превышать 2-3 минуты, файл должен быть загружен на YouTube, открыт для просмотра.

3. К аудиофайлу может быть добавлено эссе с рассказом о том, почему конкурсант выбрал именно это произведение.

4. Аудиофайл не должен содержать ФИ исполнителя, его возраст, класс, ОУ, от которого выступает исполнитель; вся информация указывается в форме , представленной организаторам конкурса.

Эссе ученицы 6 класса Шашкиной Ксении «Трям! Здравствуйте!»

Поэт и писатель Сергей Григорьевич Козлов родился в 1939 году в Москве. Еще в школе он начал писать стихи, после школы закончил Литературный институт. Так появился замечательный поэт и писатель, который написал более 30 книг сказок, пьес, лирических миниатюр и стихов для детей. Книги Сергея Козлова были переведены на многие языки мира.

Я люблю перечитывать сказки Сергея Козлова. Несмотря на то, что они такие маленькие по объёму, в них скрыт очень глубокий смысл. Эти сказки так похожи на наши сны... Ведь только в них можно протирать звёзды, летать на облаках, ловить на удочку луну и солнце. Герои замечательных сказок так нежно и по-доброму относятся друг к другу. Они справедливы, отзывчивы, внимательны, заботятся друг о друге, способны на сострадание.

Мне нравится, что читая сказки Сергея Козлова, хочется стать добрее, милосерднее в своих поступках и отношениях к своим близким и друзьям. Немаловажную роль в восприятии сказок играют изумительные иллюстрации Т. Абалакиной. Я могу рассматривать их очень долго, как бы погружаясь в этот необыкновенный мир.

По мотивам сказок С. Козлова сняты более 20 мультфильмов, самые известные из которых: "Как левёнок и черепаха пели песню", "В порту", "Трям! Здравствуйте!", а "Ёжик в тумане" удостоен Государственной премии СССР, завоевал 18 золотых призов на международных фестивалях и был объявлен "лучшим мультфильмом всех времен и народов" в 2003 году в Японии. Замечательные и наивные сказки Сергея Козлова учат добру, они заставляют детей и взрослых думать и совершать добрые поступки. А это очень ценится у всех народов во всём мире.

Трогательному герою «Ёжика в тумане» даже поставлен памятник в Городе Киеве.

Жаль только, что Сергей Григорьевич Козлов ушел от нас в 2010 году. Но его Левенок и Черепаха, Ёжик и Медвежонок остались с нами навсегда. Перечитайте эти сказки - и мир вокруг станет чуточку светлее.



Эссе ученицы 2 класса Канатниковой Виктории «Почему мне понравилось стихотворение Елены Липатовой « С неба падают цветы»

Я первый раз участвую в конкурсе чтецов. Мы вместе с учительницей выбрали стихотворение Елены Липатовой « С неба падают цветы». Мне оно очень понравилось потому, что весь окружающий мир , украшенный падающими с неба цветами, превратился в прекрасную сказку. А виновником этого замечательного волшебства стал прогноз погоды, в котором произошла замена начальной буквы в слове грозы. Вместо грозы появилось слово розы. Путаница в словах изменила весь мир вокруг: розы украсили кепки, шапки, березы, парки, скверы, милиционеров . Я представила, как было бы прекрасно, если бы эта история произошла на самом деле. Все вокруг наполнилось бы прекрасным ароматом роз, люди несли бы цветы и улыбались друг другу. Чего только не бывает в мире фантазии!

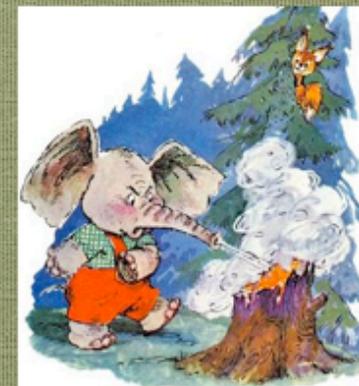
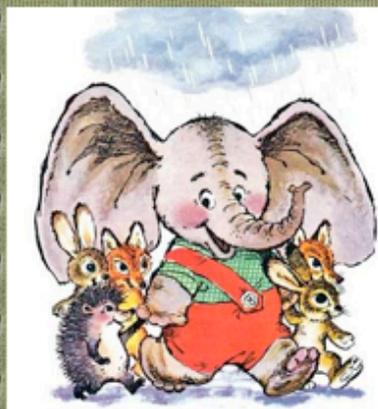


— Ой! Смотрите!
— Ой! Ловите! —
С неба падают цветы —
Розы — целые охапки!
На панамы,
кепки,
шапки
С неба падают цветы!
Утопает город в розах —
Розы даже на берёзах!
В розах — парки,
В розах — скверы,
В розах — милиционеры!
Может, это
Южный ветер
Тучу с розами принёс?..
Смотрят в небо пешеходы:
«Это что — каприз погоды?..»
Виноват во всём ПРОГНОЗ.
Он увлёкся на минуту
И два слова перепутал:
Вместо «грозы» вышли «розы»...

Ох, уж эти мне прогнозы!

Эссе ученицы 5 класса Рыжиковой Екатерины «Почему мне понравилось сказка Геннадия Цыферова
«Жил на свете слонёнок»

Я давно знакома с творчеством Геннадия Цыферова. Его сказка «Паровозик из Ромашкова» одна из самых моих любимых. Этот паровозик был не простой, а сказочный! Он хоть и опаздывал на все станции, зато успевал увидеть то, чего другие не замечали: первые ландыши, первого соловья или закат солнца - такие простые вещи, но такие прекрасные и необходимые для каждого из нас. Вот и другая сказка Геннадия Цыферова « Жил на свете слонёнок» помогает увидеть в большом и неповоротливом слонёнке замечательные качества: способность делать добро, заботиться о слабых, приходить на помощь друзьям, а самое главное — решить для себя важный вопрос о том, чем бы ему заняться, чтобы не сидеть без дела. И он каждый раз находит для себя разные добрые дела. Во время дождя его большие уши становятся зонтиком, который спасает от дождя зверят, а большой хобот превращается в лейку и поливает пересохшие цветы, грибы, травку. А однажды он спасает от пожара лес. Он набрал в хобот воды и затушил ею загоревшийся пень. Благодарные звери сделали его лесным пожарным и вручили ему замечательную каску. И с тех пор слонёнок стал самым счастливым в лесу, потому что у него появилось любимое дело и много друзей, которые любили с ним играть и пускать в его каске кораблики.



Эссе ученицы 2 класса Панютиной Ангелины «Почему мне понравилось стихотворение Анны Игнатовой «Черновик»»

Раньше Анна Игнатова была учителем русского языка и литературы, а потом стала детской писательницей. Она автор замечательных стихов, рассказов. Её произведения часто печатаются в детских газетах и журналах.

Мне очень понравилось ее стихотворение «Черновик». В черновиках школьники тренируются писать, решать задачи и примеры. Очень часто они рисуют в них цветочки, различные фигурки, зачёркивают неправильные строчки, а потом выбрасывают черновики в мусорную корзину за ненадобностью. Но Анна Игнатова вдруг спрашивает у своих читателей, а если этот черновик принадлежит не обычному школьнику, а будущему гению? Что же тогда с ним делать? Ведь тогда каждая строчка станет бесценной для потомков. Стоит ли хранить черновики? Я думаю, что каждый для себя решает этот вопрос сам. Иногда черновики интересно рассматривать, вспоминать о том, каким ты был, что тебя интересовало, что любил рисовать. Для памяти их можно хранить в ящике стола, чтобы иногда к ним возвращаться, даже если ты и не будущий гений.





**Эссе ученика 6 класса Кузнецова Александра
«Почему мне понравилось рассказ Леонида
Каминского «В кабинете директора»**

Я очень люблю весёлые книжки, для них у меня в шкафу специальная полка отведена. Только настроение начинает портиться — протянул руку, взял книжку, прочитал, посмеялся — и полегчало. К таким книгам я отношу «Уроки смеха» Леонида Каминского.

Леонид Каминский — писатель и художник (сам себя иллюстрировал), журналист (вёл весёлые разделы в разных газетах и журналах), коллекционер (им была собрана самая большая в стране коллекция школьного юмора). А ещё он был учителем. И не простым учителем, а учителем смеха.

Мне очень понравился рассказ «В кабинете директора». Хочется верить, что герой Брюквин действительно «Больше не будет» проказничать. Я думаю, что любая книжка Леонида Каминского, которую вы возьмёте в руки, вам понравится. И я уверен, что, перечитывая его произведения, вы будете смеяться, смеяться и смеяться!



Эссе ученика 4 класса Горбатова Кирилла «Почему мне нравится стихотворение Галины Дядиной «Чёрное дело»

Мне очень нравятся стихи Галины Дядиной. Мама читала их мне в детстве. Помню стихи: «Муравей», «Облака», «Море и небо» и другие. Они понятны, легко читаются, задорные, очень добрые и запоминающиеся.

А сейчас я читаю её замечательные стихи сам. Они помогают мне внимательнее смотреть на мир. Я живу в деревне и очень люблю природу. Так красиво кругом! Галина Дядина тоже много пишет о природе. Прочитав стихотворение «Чёрное дело», я понял, что окружающая красота может померкнуть, если люди не будут беречь и охранять природу. Тогда всё будет видеться нам, как сказано в стихотворении, как будто мы в чёрных очках. Это очень страшно. Поэтому я хочу, чтобы красота нашего мира никогда не померкла! Не случайно девочка в стихотворении сняла и закопала чёрные очки, потому что они не позволяли видеть разнообразные краски природы. Только сняв их, девочка поняла, как красив и разнообразен окружающий мир. Вот эта мысль мне очень близка.



Эссе ученика 3 класса Савостикова Матвея «Почему мне понравилось стихотворение Сергея Махотина «Море в банке»

Я уже второй год принимаю участие в конкурсе чтецов, который проводит Центр образования «Технологии обучения». В этом году я выбрал стихотворение Сергея Махотина «Море в банке». Оно мне понравилось потому, что посвящено дружбе. Замечательный подарок подготовил Боря, который приехал с юга, своему больному другу Пете. Он привез банку, наполненную настоящей морской водой. Открыв ее, ребята почувствовали, что находятся на корабле в открытом море: услышали звуки бури, шторма, крики чаек, ворчание боцманов. Оказалось, что море в банке пахнет лучше всех морей на свете. Эта банка с морем, которую Боря вручил своему больному другу Пете с пожеланием: «Выздоровливай скорей!», оказалась самым лучшим подарком, который когда-либо получал Петя.

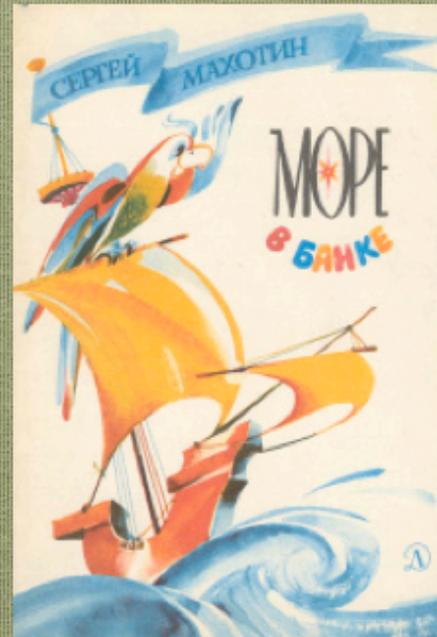
Боря сильно загорел.
Петя сильно заболел.

Петя медленно в палате
Поправляется.
Лучший друг к нему в халате
Направляется.

Он принёс в подарок Пете
Банку, лучшую на свете.
Банка доверху полна,
Угадай-ка: с чем она?

Не с малиной, не с
клубникой
И не с ящерицей дикой,
Не с оранжевым жуком
И не с толстым хомяком.

Банка с морем! Банка с
морем!
Вот каков подарок Борин!



Волны, штили и туманы,
Бури, штормы, ураганы
В этой банке спрятаны,
В этой банке спят они.

А прислушаешься к банке —
Бьют на паруснике склянки,
Чайки вольные кричат,
Грозно боцманы ворчат.

А принюхаешься к банке —
Море в банке, море в банке
Пахнет лучше всех морей.

Выздоровливай скорей!

Конкурс чтецов «Когда детскую книгу читает художник»

Ежегодно учащиеся Ресурсного центра принимают активное участие в конкурсе чтецов, который проводит Центр образования «Технологии обучения» (г.Москва). Из Всероссийского конкурса со временем он перерос в Международный. В 2015 году участниками конкурса были уже 1000 учащихся не только из различных регионов России, но и стран Европы и Азии. Каждый год организаторы конкурса делают его все более интересным и познавательным. Он выявляет не только лучших чтецов поэтических и прозаических произведений. Учащиеся знакомятся с творчеством отечественных и зарубежных авторов, ведут поисковую работу по выбору понравившегося произведения. Кроме того, участники также пишут эссе о жизни и творчестве любимых писателей, а в поддержку им родители и друзья присылают на конкурс запись своего выразительного чтения стихотворений. В результате конкурс чтецов расширяет свои границы, становится популярным, его ждут и активно принимают в нем участие. В 2016 года его организаторы предложили участникам интересную тему «Когда детскую книгу читает художник». Учащимся предстояло собрать материал о художниках- иллюстраторах детских книг, написать эссе о том, чем им нравится тот или иной автор иллюстраций, а потом найти понравившееся произведение, которое тот проиллюстрировал. Это был трудный, но очень интересный этап конкурса. Результатом его стала коллективная работа учащихся Ресурсного центра «Иллюстраторы детских книг». Они представили интересные эссе о творчестве художников Владимира Сутеева, Владимира Конашевича, Александра Аземши, Михаила Федорова, Евгения Антоненкова, Игоря Олейникова, Ульяны Шалиной, Татьяны Сучковой. Эта совместная работа помогла учащимся по-новому взглянуть на книгу, понять, что художники - иллюстраторы являются соавторами писателей и поэтов, так как помогают обратить внимание на главное в художественном произведении, подчеркнуть его своеобразие, сделать его более ярким и запоминающимся. А самое главное - они познакомились с творчеством талантливых иллюстраторов детских книг. В своих эссе многие написали, что при выборе книг для чтения стали обращать внимание на её оформление, на то, кто делал к ней иллюстрации, стали узнавать работы художников и понимать их своеобразие. И в этом им помог Международный конкурс чтецов «Когда детскую книгу читает художник».

*Положение к проведению фестиваля - конкурса чтецов
«Когда детскую книжку читает художник»*

Организатор конкурса : ГБОУ ЦО «Технологии обучения», г. Москва, 2015- 2016 учебный год.

1. Адресат. Конкурс организован для учащихся 1-4, 5-6 классов, обучающихся в центрах дистанционного образования (далее ЦДО), так и иных образовательных учреждений (далее ОУ). В конкурсе может принять участие любой учащийся вне зависимости от своего географического, социального и иного положения.

2. Цели конкурса :

1. Расширение и наполнение круга чтения учащихся.
2. Создание условий для знакомства младших школьников с художниками- иллюстраторами и с их работами, тандемами «поэт, писатель-художник»; поэтами и писателями, одновременно являющимися художниками.
3. Знакомство с корпусом детской литературы.
4. Создание условий для формирования у школьников умения осуществлять поисковую деятельность, умения выбирать, планировать собственную деятельность.
5. Создание условий для развития способности школьников к эстетическому восприятию поэтического текста.
6. Естественная интеграция разных областей знания в проектной деятельности.
7. Развитие у школьников умения публично презентовать результаты своего труда.
8. Расширение представлений у учеников о способах декламации.

3. Принципы конкурса:

1. Открытость. 2. Гуманитарная направленность. 3. Приоритетность интереса от получения нового опыта и знаний.
4. Коммуникационная широта.

4. Формы проведения конкурса.

Конкурс будет проходить в смешанной очно- дистанционной форме. Это позволит провести конкурс в форме, органичной обучению с использованием дистанционных технологий, расширить круг участников конкурса, снимет ограничения с участников, не имеющих возможность очно посещать ЦДО и УО. Все медиапродукты конкурса, информационная поддержка, промежуточные и итоговые результаты будут опубликованы на информационной площадке конкурса.

5. Структура конкурса: 1.Поисковая образовательная деятельность.

2. Исполнительская линия: собственно чтение стихотворения.
3. Проектная линия по выбранной теме.
4. Фестивальная линия.

Участникам- детям предлагаются три первых линии- поисковая, исполнительская, проектная. Участники конкурса могут выбрать одну из заявленных линий, либо все три.

Выбор участником количества линий не подлежит регламентации со стороны организаторов конкурса. Выбранный формат предоставляет равные условия для участия детям вне зависимости от речевых ограничений.

6. Этапы конкурса и календарная привязка этапов.

Подача заявок участниками- детьми — с 1 декабря 2015 года по 14 января 2016 года.

Поисковая образовательная линия - с 1 декабря 2015 года по 14 января 2016 года; она предполагает поиск детьми, отправку материалов, связанных с художниками- иллюстраторами: 1.Фамилии художников- иллюстраторов. 2.Галерея художника- иллюстратора. 3.Жизненная история художника- иллюстратора.

Исполнительская линия с 14 января по 20 февраля 2016 года. 1 этап: поиск, выбор стихотворения, фрагмента прозаического произведения с опорой на опыт и знания, приобретенные в поисковой линии. Публикация на информационной площадке конкурса исполнения стихотворения/ прозаического фрагмента, отправка организаторам видеофайла с чтением или ссылка на него в YouTube.

С 23 февраля по 19 марта 2 этап: открытое голосование любого участника конкурса за представленный видеоролик.

7. Содержательный материал конкурса: учащиеся начальной школы присылают на конкурс исполнение стихотворений или фрагменты коротких прозаических произведений; учащиеся 5-6 классов присылают на конкурс прозаические фрагменты, объем определяются самостоятельно.

8. Требования к ролику. Видеоролик должен быть в обязательном порядке снабжен титрами, в которых указывается автор стихотворения, художник- иллюстратор, ссылка на источники (музыка, изображения).

9. Требования к эссе. К видеоролику может быть добавлено эссе с рассказом о том, с каким художником-иллюстратором познакомился конкурсант во время поискового этапа. Эссе должно быть выполнено в разных форматах: аудиофайл (не более 5 минут), текстовой файл с закадровым озвучиванием (не более 5 минут), фильм из фотографий с закадровым озвучиванием, презентация (не более 3 слайдов).

10. Финал конкурса чтецов будет проходить 19 апреля в очно- дистанционном формате и будет проходить на территории центра образования «Технологии обучения» (г.Москва). Полуфиналисты будут выступать с чтением выбранного стихотворения очно, либо подключившись через Skype по вызову технического специалиста конкурса. После выступления каждой возрастной группы проводится открытое голосование жюри, составленное из представителей организационного комитета.

11. Призеры конкурса. Призовыми считаются 3 первых места. Призеры будут награждены медалями разного достоинства. Конкурсанты, вошедшие в финал, но не получившие медали, награждаются именными дипломами. Во время финала награждаются также призеры, победившие в проектной части конкурса.

БУ ОО «Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Иллюстраторы детских книг:

Сутеев Владимир Григорьевич
Конашевич Владимир Михайлович
Аземша Александр Николаевич
Антоненков Евгений Абрамович
Олейников Игорь Юльевич
Федоров Михаил Николаевич
Сучкова Татьяна Аркадьевна
Шалина Ульяна Владимировна

Коллективная работа учащихся Ресурсного центра
дистанционного образования детей-инвалидов

2016 год

Эссе подготовили:

1. Канатникова Виктория, ученица 3 класса.
2. Панютина Ангелина, ученица 3 класса.
3. Козлов Дмитрий, ученик 4 класса.
4. Савостиков Матвей, ученик 4 класса
5. Сапрыкина Алена, ученица 5 класса.
6. Горбатов Кирилл, ученик 5 класса.
7. Салмаш Анна, ученица 6 класса.

Владимир Григорьевич Сутеев (1903-1993, Москва) - детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор.



Эссе Канатниковой Виктории, ученицы 3 класса.

Сначала Владимир Сутеев начал работать как художник в детских журналах «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», а потом и как художник-мультипликатор.

Им было написано около 40 сценариев для мультипликационных фильмов. Среди них: «Кто сказал мяу?», «Петя и Красная Шапочка», «Муха-цокотуха», «Волшебный магазин», «Кораблик»,» и др.

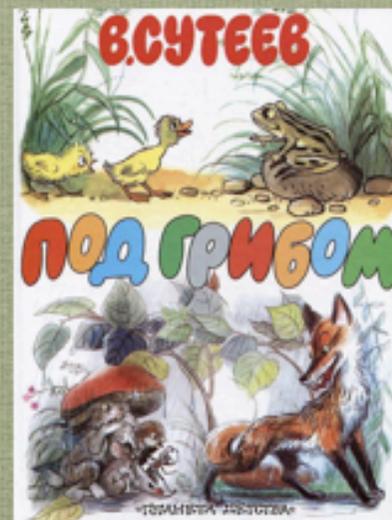
Множество сказок были созданы самим Владимиром Сутеевым. Они написаны простым, живым языком и очень нравятся читателям. Все книги писатель иллюстрировал сам. Какие же особенности у рисунков Сутеев? Цвета яркие, чистые, границы между ними резкие, нет постепенных переходов из одного цвета в другой. Такие яркие краски и делают рисунки Сутеева особенно праздничными и нарядными. В них художник ласково подсмеивается над слишком усердным Пифом, над завистливым гусем, над цыплёнком, который хочет делать всё так, как утёнок. Он и нас заставляет смеяться над недостатками своих героев и подумать, нет ли среди вас таких цыплят или гусят. Даже самые грустные моменты Сутеев делал на своих рисунках чуточку смешными. Художник очеловечивал своих животных позой, переносил на мордочки зверей выражение человеческого лица.

Сутеев иллюстрировал не только свои произведения, но и книги других писателей. Это, в первую очередь, Корней Чуковский « Стихотворения и сказки», Самуил Маршак «Стихотворения», Джанни Родари « Приключения Чиполлино», Григорий Остер «Приключения Пифа» и другие. В нем в одном лице совместились писатель и художник, режиссёр и постановщик мультфильмов.

Владимир Григорьевич Сутеев внес большой вклад в развитие не только отечественной, но и в мировой детской литературы и мультипликации!

Произведения В. Сутеева известны во всем мире и переведены на 36 языков.

Иллюстрации В. Сутеева



Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963,
Новочеркасск, Ленинград) - русский художник,
график, иллюстратор.



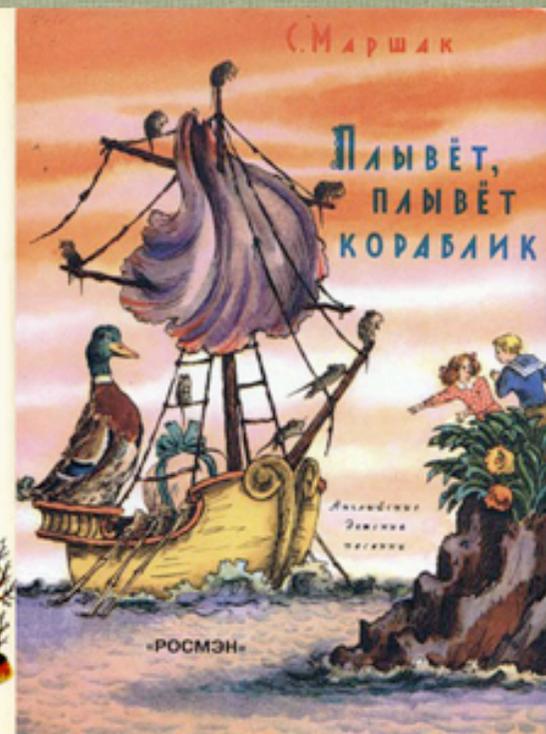
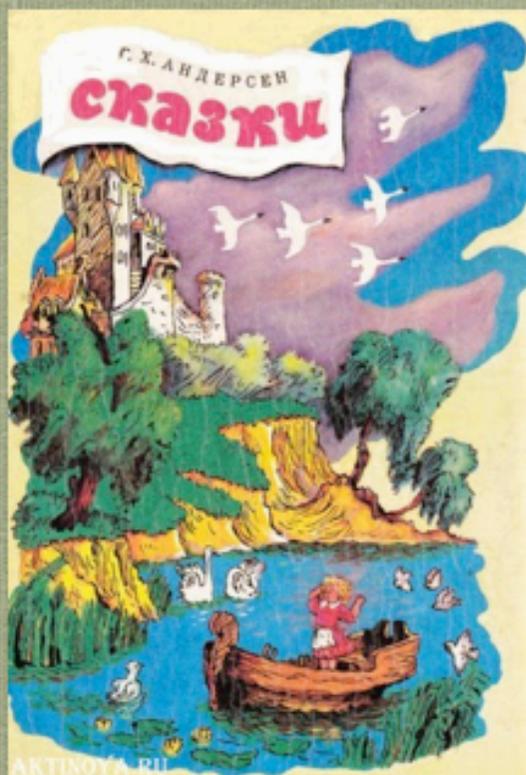
Эссе Панютиной Ангелины, ученицы 3 класса

В.М. Конашевич детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Он нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг. С 1930 годов иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни.

Основные работы Владимира Конашевича: иллюстрация сказок и песен разных народов, причём некоторые были иллюстрированы несколько раз; сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Шарля Перро произведений Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.

В.М. Конашевич - один из лучших русских художников детской книги. Мне нравится в его иллюстрациях точность в деталях, яркость и нарядность, сказочная зыбкость и жизнерадостность. В таком мире Конашевича хочется внимательно разглядывать каждый предмет. Фантазия художника не знает границ, все в его рисунках живет своей жизнью становится таким домашним, уютным и одновременно праздничным: рыбы в нарядных шляпах с зонтом и тростью, модницы-газели с бантами, пальма в горшке в квартире крокодилов и египетский пейзаж на стене, где в Ниле плещется крокодилье семейство, старинное пианино с канделябрами в доме свиньи. На иллюстрациях нет ничего случайного, поэтому им безоговорочно веришь. Но дело ведь не только в иллюстрациях. Все книги Конашевича как единое целое с текстом. Как никто другой этот художник умеет создать в рисунках иллюзию волшебства.

Иллюстрации В.М. Конашевича



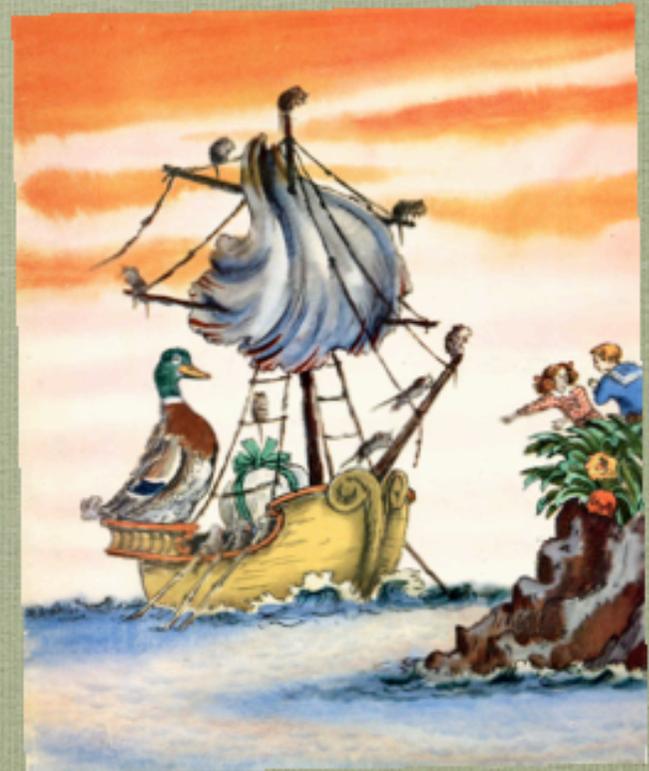
С.Я. Маршак. Кораблик.

Плывёт, плывёт кораблик,
Кораблик золотой,
Везёт, везёт подарки,
Подарки нам с тобой.

На палубе матросы
Свистят, снуют, спешат,
На палубе матросы
Четырнадцать мышат.

Плывёт, плывёт кораблик
На запад, на восток,
Канаты - паутинки,
А парус - лепесток.

Соломенные вёсла
У маленьких гребцов.
Везёт, везёт кораблик
Полфунта леденцов.
Ведёт кораблик утка,
Испытанный моряк.
Земля! - сказала утка.
Причаливайте! Кряк!



**Александр Николаевич Аземша (1950-2014) —
известный российский художник и иллюстратор.**

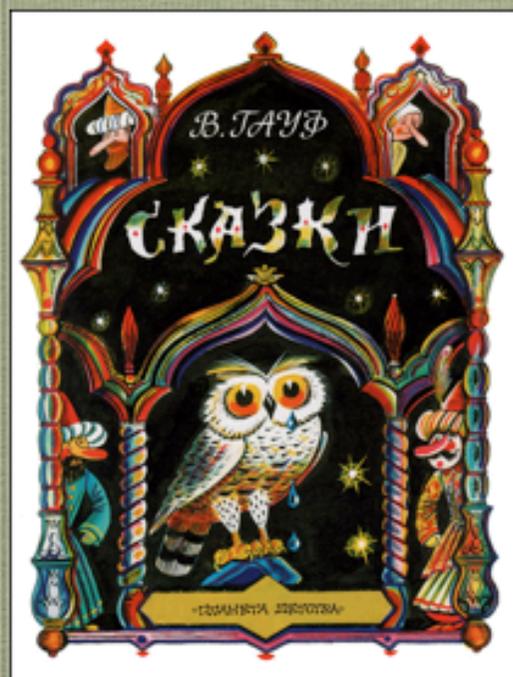


Эссе Козлова Дмитрия, ученика 4 класса

Александр Николаевич Аземша (1950-2014) — известный российский художник и иллюстратор. В 1975 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. С 1978 по 1988 год был главным художником в юношеском журнале «Костер».

А. Аземша оформил и проиллюстрировал более 100 книг, многие из них получили дипломы на конкурсах искусства книги, в том числе Диплом Всемирной выставки «ЭКСПО-1967» в Монреале. С 1967 года постоянно участвовал во всесоюзных, российских и международных выставках, в том числе в Германии, Канаде, Эстонии. Среди наиболее известных книг, оформленных А. Аземшей, можно отметить: «Аленький цветочек: сказка ключицы Пелагеи» С.Т. Аксакова, «Медной горы хозяйка» П.П. Бажова, «Друзья-товарищи» С.Я. Маршака, «Маленький охотник Тагикак. Эскимосские народные сказки», «Какого цвета ремёсла» Дж. Родари, «По лунной дорожке» Б.Ф. Колесова, Стихи для детей и «Кто?» С. Чёрного, «Что я видел в Эрмитаже» О.А. Тарутина, «Лесная азбука» М.Е. Трофимова, «Наука побеждать» А.В. Суворова, «Домик с трубой» Юнны Мориц и многие другие. Я открыл для себя замечательные стихи Юнны Мориц именно благодаря иллюстрациям Александра Аземши, а сказки В. Гауфа люблю читать только с иллюстрациями данного художника. Работы Александра Аземши хранятся в Российской национальной библиотеке, Мемориальном музее-усадьбе И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, в музеях и частных коллекциях России, Австралии, Великобритании, США, Франции и других стран.

Иллюстрации А.Н. Аземша



Юнна Мориц. Домик с трубой

Помню я, в детстве
Над нашей избой
В небо струился
Дымок голубой,

Чурки пылали
За дверкой в печи
И раскаляли
Огнём кирпичи,

Чтобы держался
Наш домик в тепле,
Пшённая каша
Томила в котле!

Очень мне нравился
Фокусник-дым,
Он развлекал меня
Видом своим,

Он превращался
В дракона, в коня,
Он заставлял
Волноваться меня

Мог он построить
Над нашей трубой
Царство любое
И город любой,

Всякое чудище
Мог победить,
Чтоб не повадилось
Людам вредить!

Жалко, что этот
Дымок голубой
В сказку отправился
Вместе с трубой!

Чтобы теперь
У него побывать,
Надо картинку
Нарисовать:

Домик с трубой,
Домик с трубой,
В небо струится
Дымок голубой!



Антоненков Евгений Абрамович
родился 18 марта 1956 года, художник- иллюстратор.



Эссе Савостикова Матвея, ученика 4 класса.

Евгений Антоненков окончил Московский полиграфический институт. За его плечами 35 лет работы художником-иллюстратором, из них более 15 — в качестве главного художника в ведущих российских издательствах (Росмэн, Махаон и др.), более 30 проиллюстрированных книг в России и за рубежом, в том числе «Алиса в Стране Чудес», «Чиполлино» и «Винни-Пух».

Любимая техника художника- акварель, перо и бумага, смешанная техника. Иллюстрации современные, необычные, выделяются среди прочих. Одни смотрят на них с безразличием, другие влюбляются в веселые картинки с первого взгляда.

Мне больше всего нравятся иллюстрации к сказкам о Винни-Пухе Алана Александра Милна, к «Русским детским сказкам», стихам и сказкам Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Джанни Родари, Юнны Мориц, а особенно иллюстрации к книге «Глупая лошадь» Владимира Левина (английские старинные народные баллады). Мне даже трудно представить, чтобы у моих любимых книг могли быть другие иллюстрации. Евгений Антоненков тонко и точно передает в своих рисунках каждую деталь, каждую изюминку литературного героя, подмечая в его поступках и смешные и грустные нотки. Не случайно в 2008 году книга «Тубер-бумбер» Ю. Мориц с иллюстрациями художника была признана лучшей книгой года, а в 2009 и 2010 годах художник Евгений Антоненков был номинирован на международную премию Астрид Линдгрэн. Если я прихожу в библиотеку за новой книгой и вижу, что в ней есть иллюстрации этого художника, я обязательно беру ее почитать, потому что знаю, что получу большое удовольствие и от самой книги, и от ее красочного оформления.

Иллюстрации Е.А. Антоненкова



Юнна Мориц.
Малиновая кошка



А. Милн. Пух и дом на Пуховой опушке.



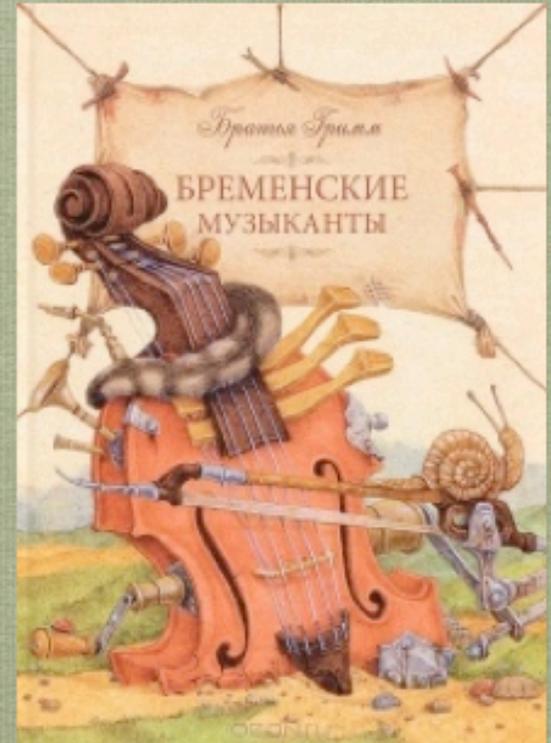
Олейников Игорь Юльевич (1953) — известный российский художник, аниматор, иллюстратор детских книг.



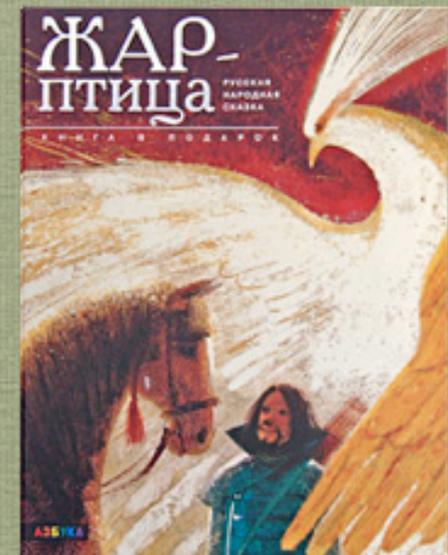
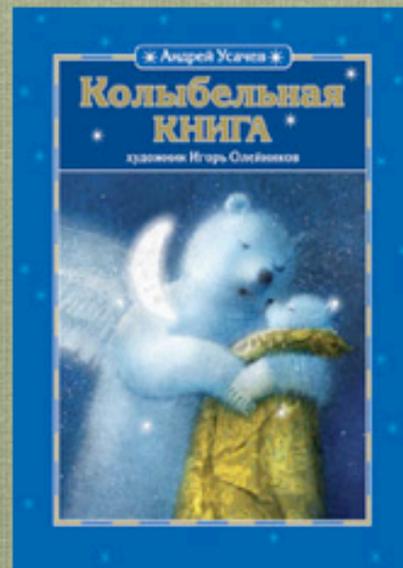
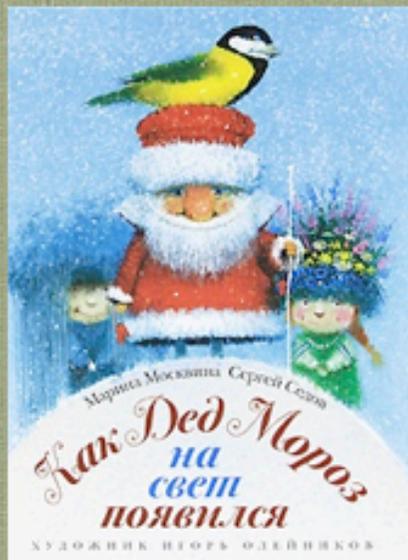
Эссе Сапрыкиной Алены, ученицы 5 класса

Игорь Олейников не имеет специального художественного образования, о чем, по собственному признанию, сегодня сожалеет. Но поверить в это трудно, познакомившись с его сказочными волшебными иллюстрациями. В анимации Игорь Олейников принимал участие в работе над лентой «Халиф-аист» (1981). Как художник-постановщик создал фильмы «Мы с Шерлоком Холмсом» (1987), «Сказка о глупом муже» (1986), «Поползновение» (1987), «Сапожник и русалка» (1989), «В поисках Олуэн» (1990) и др. С 1986 года параллельно с работой в анимации сотрудничает с детскими журналами «Миша», «Трамвай», «Куча-мала», «Улица Сезам», «Шаровая молния», «Спокойной ночи, малыши!», альманахом «Колобок и Два жирафа»), а также с книжными издательствами. С 2004 года Олейников рисует на студии «Солнечный дом». Среди его работ, выпущенных российскими издательствами: «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Хоббит, или Туда и Обратно» Дж.Р.Р.Толкина, «Приключения барона Мюнхгаузена» Э.Распе, «Разные рыбки» и «Разные кошечки» Б.Заходера, «Оранжевый верблюд», «Сказочная история мореплавания» и «Сказочная история воздухоплавания» А.Усачёва, «Приключения мышонка Десперио» К.ДиКамилло. Игорь Олейников – маг и волшебник. Он рисует так, что картинки оживают и светятся изнутри. Поэтому его иллюстрации – с тонким чувством юмора, созданные в изумительных техниках, дают простор для воображения. Олейников работает гуашью и акварелью – живыми красками, которые «не застывают намертво», как акриловые.. Книжки с его иллюстрациями расходятся как горячие пирожки. И немудрено. Потрясающие живые образы, волшебная атмосфера, роскошная техника исполнения – все это соединилось в его работах. Книжки с иллюстрациями Олейникова хочется приобрести все!

Иллюстрации И.Ю Олейникова



Кейт ДиКамилло .Приключение мышонка Десперо.



СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Однажды,
Точнее — когда-то и где-то,
С голодным Котом
Повстречалась Котлета.

Котлета, представьте,
Всплеснула руками:
— Ах, как же я счастлива
Встретиться с Вами!
Ах,
Если б Вы знали,
Как жаждут Котлеты
Узнать Ваши тайны
И Ваши секреты!

Скажите скорее,
Какого Вы рода?
Вернее —
Какого Вы времени года:



Кот осени Вы?
Кот весны?
Кот зимы?
А может быть,
Тоже Кот лета,
Как мы?
А может быть,
Вы даже Кот-Круглый-Год?
А может быть,
Может быть,
Вы — АНТРЕКОТ?

Кот
Лишь улыбнулся ей
Вместо ответа.
И сразу
Куда-то
Исчезла Котлета...

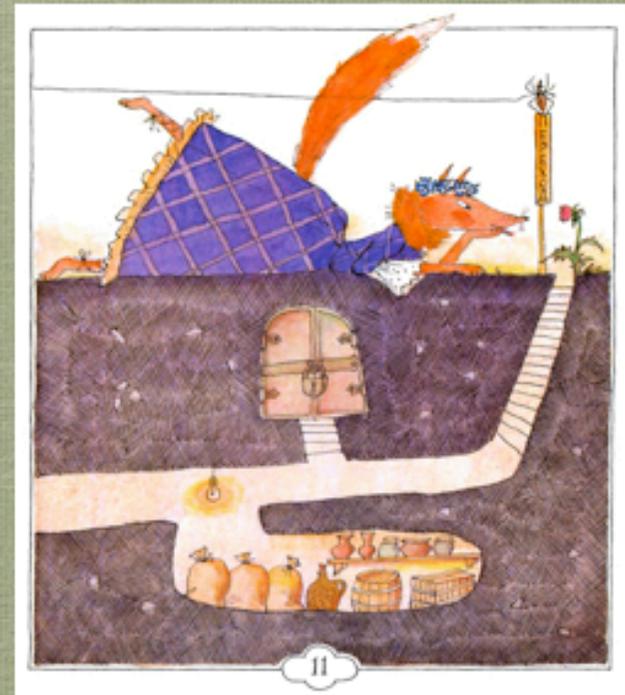
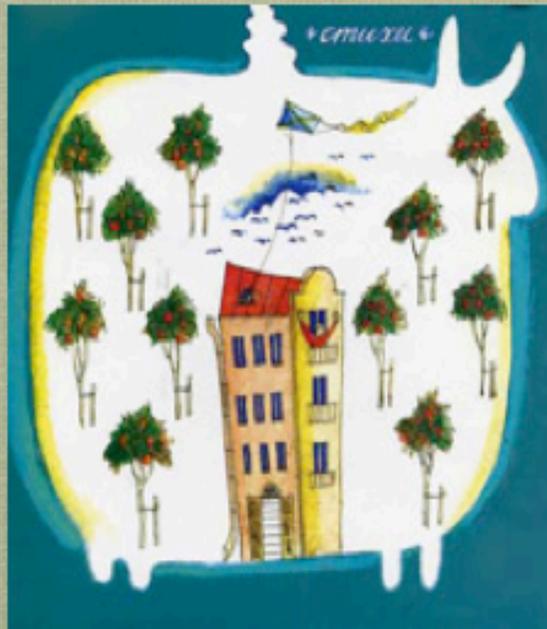
Михаил Николаевич Федоров (23 января 1941 г.)— плакатист, книжный график, график-станковист, дизайнер.



Эссе Савостикова Матвея, ученика 4 класса

М.Н. Федоров окончил факультет прикладного искусства Московского текстильного университета в 1964 году. В 1969 году вступил в Московский Союз Художников. Он участник всесоюзных, российских и международных выставок и конкурсов; у него были персональные выставки в Голландии и Германии. М.Н. Федоров иллюстрировал Библию, мифы народов мира, русские сказки, сказки народов мира, Эзопа, Ш.Перро, У. Шекспира, Х. К. Андерсена, Э. Т. А. Гофмана, А. С. Пушкина, И.С. Тургенева, Английскую поэзию для детей, Льюиса Кэрролла, эпиграммы Англии, Франции, Германии, Испании, России, тексты российских и зарубежных современных авторов. Работал с Российскими и зарубежными издательствами. Он получил много призов и премий за свою деятельность: Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «Образ книги», 2010 г. Дизайн книги- за макеты проекта «Театр»: Н.В.Гоголь «Ревизор»; К.Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; У.Шекспир «Король Лир»; В.Маяковский «Трагедия»; А.П.Чехов «Чайка»; А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»; М.Ю.Лермонтов «Маскарад». Всероссийский конкурс книжной иллюстрации «Образ книги», 2013 // Авторская книга. Диплом 1 степени за книгу «Частушки». Мне очень нравятся его иллюстрации, а особенно к книге стихов Марины Бородинской «Убежало молоко».

Иллюстрации М.Н Федорова



Марина Бородицкая «Булочная песенка».

БУЛОЧНАЯ ПЕСЕНКА

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.

Бублику понравился
Школьник в колпачке,
А Батону — бабушка
В бежевом платке.

Бублик в ранец бухнул
И понёсся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач...

Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной.

А Батон — с кастрюльками,
С тёплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.



Татьяна Аркадьевна Сучкова (1963, Беларусь)-
художник - иллюстратор.

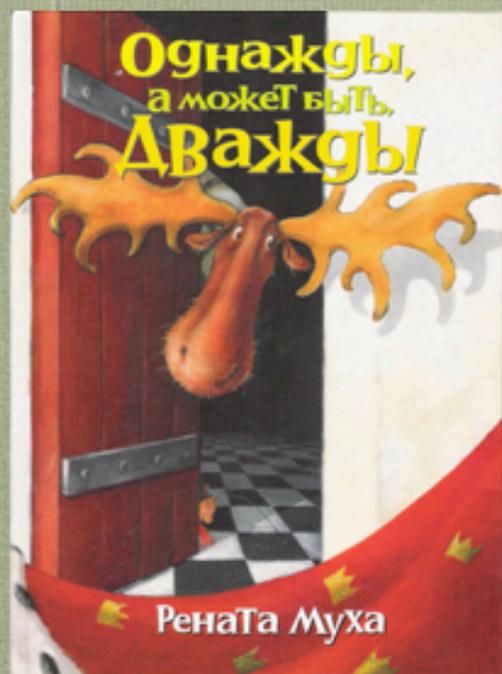


Эссе Салмаш Анны, ученицы 6 класса

Татьяна Сучкова — известный иллюстратор, участница международных выставок. Она необычайно требовательна к себе и своим работам, поэтому у нее состоялась всего одна персональная выставка. На ней можно было увидеть работы последних пяти лет: эскизы и иллюстрации к самым известным сказкам Андерсена и братьев Гримм, к "Крошке Еноту" и ныне редкой, а когда-то очень популярной "Сказке о глупом мышонке" Самуила Маршака, и, конечно же, к фавориту детской литературы последних лет - книге стихов "для бывших детей и будущих взрослых", "Однажды, а может быть дважды" Ренаты Мухи. Эта книга в 2005 году была представлена на стенде "Самые красивые книги мира" престижнейшей Международной Франкфуртской книжной ярмарки.

Отличительное качество иллюстраций Т.Сучковой - живой интерес к сюжету, замечательное чувство юмора, любовное внимание к деталям (розовые пяточки котят, босоножки на ногах мамы-свинки, шляпка тети Лошади, полосатая пижамка на глупом Мышонке). Создается впечатление, что она работала с натуры, настолько все достоверно. Иллюстрации очень созвучны с текстом произведений, а гармоничные цветовые сочетания подчеркивают выразительность художественных образов. Меня особенно привлекают я в ее рисунках чистота и прозрачность, ее доброе и внимательное отношение к героям. Её рисунки- это замечательные иллюстрации к книгам, которые она советует прочитать всем детям.

Иллюстрации Т.А. Сучковой



Шалина Ульяна Владимировна (1977 г.р.) -
известный художник — иллюстратор.

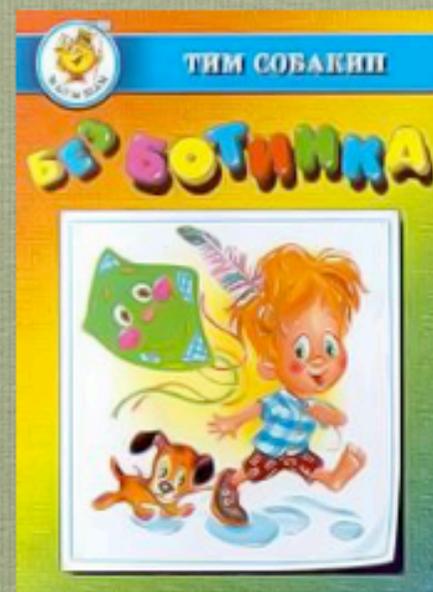
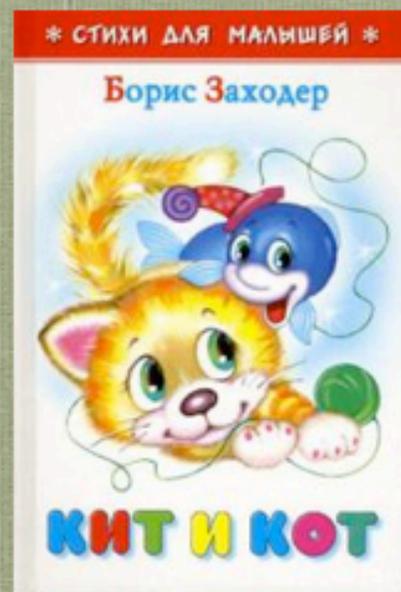


Шалина Ульяна Владимировна

Эссе Горбатова Кирилла, ученика 5 класса.

Шалина Ульяна Владимировна (2 марта 1977 г.р.) - талантливый художник-иллюстратор. В 1999 она закончила Художественно-промышленный университет им. Строганова, факультет прикладного искусства. В своей деятельности как художник она занимается оформлением детских книг, поздравительных открыток. Ульяна Шалина увлекается восточной живописью, использует при создании своих картин акварель, масло, графику. Она оформляла и делала иллюстрации к книгам таких известных детских писателей, как Борис Заходер, Тим Собакин, Андрей Усачев. Я хорошо знаком с творчеством этих авторов, их книги есть у меня дома, я часто беру их новые произведения в детской библиотеке. Меня привлекают иллюстрации к произведениям. Так я обратил внимание на художницу Ульяну Шалину, которая оформляла книги моих любимых писателей. Какие же ее иллюстрации? Яркие, запоминающиеся, добрые, забавные. Посмотрев их, хочется узнать, а кто является героями книг и какие интересные события с ними происходят.

Иллюстрации Ульяны Шалиной.



Стихотворение А. Усачева «Гном и звезда»

У речки стоял удивительный домик.
В том домике жил удивительный
гномик:

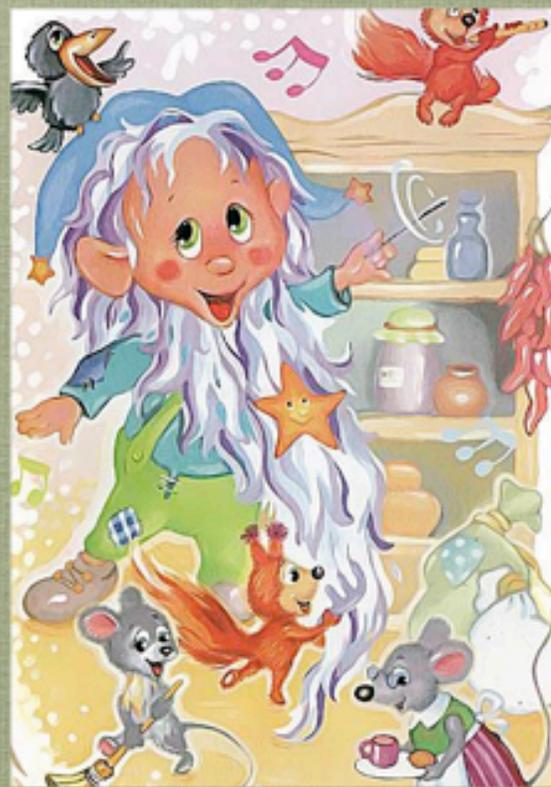
До пола росла у него борода,
А в той бороде проживала Звезда.

Не знал ни забот, ни тревог этот гном.
Звезда освещала собою весь дом,
И печку топила, и кашу варила,
И сказки ему перед сном говорила...

И гном с восхищеньем чесал в бороде,
Что было, конечно, приятно Звезде.
Кормилась она только крошками хлеба,
А ночью гулять улетала на небо.
Так шли потихоньку года и века...
Но кончилась в доме однажды мука
.И гном, распроставшись с насиженной
печкой,
С рассветом отправился в город за
речкой.
А в городе том не носили бород...
- Ха-ха! Хо-хо-хо! -стал смеяться народ.

- Вот чучело! - каждый ему говорил.
И гном испугался. И бороду сбрил.
И на пол упала его борода.
И тут же его закатилась Звезда.

У речки теперь есть обыкновенный дом.
Живет в этом доме обыкновенный гном.
Опять отросла у него борода.
Но больше к нему не вернулась Звезда



Лауреатами Международного конкурса чтецов в 2016 году стали Канатникова Виктория (3 класс) и Сапрыкина Алёна (5 класс). Они награждены Дипломами и ценными подарками. Грамоты получили: Козлов Д. (4 класс), Горбатов К. (5 класс). Сертификаты участников получили Панютина А. (3 класс), Савостиков М. (4 класс), Салмаш А. (6 класс).



О книгах и пользе чтения

Все хорошие книги сходны в одном,- когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется.

Э. Хемингуэй

Книга- это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги- мир дикарей. *Н.А. Морозов*



Чтение хороших книг- это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам лучшие свои мысли. *Рене Декарт*

Книги- корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. *Ф.Бек*

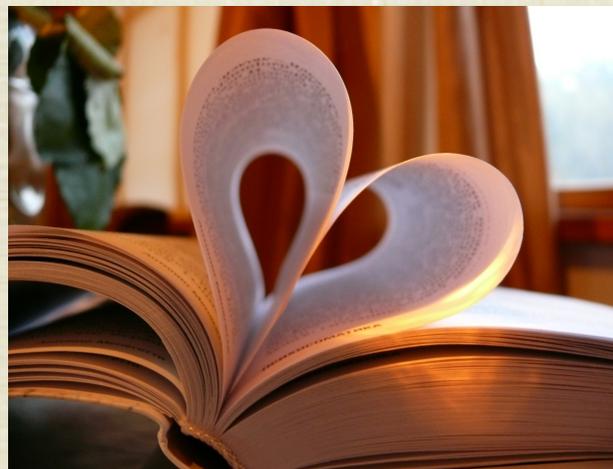
Чтение- вот лучшее учение. *А.С. Пушкин*

Занятия с книгами- юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастьи доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают... *Марк Тулий Цицерон*

Чтение для ума – то же, что физическое упражнение для тела.

Д.>Addисон

Люди перестают мыслить, когда перестают читать. *Д.Дидро*
Милее книги в мире нет. *А. Навои*



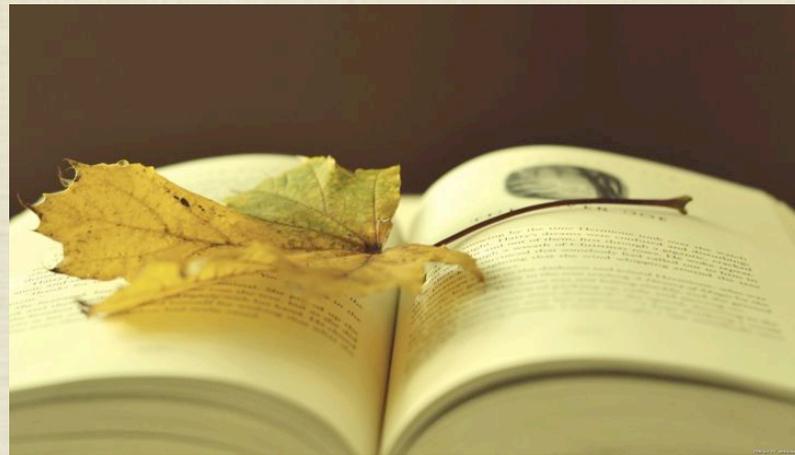
Как бы жили мы без книг

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ.
Протянул за книжкой руку,
А её на полке нет!

Нет твоей любимой книжки -
«Чиполлино», например,
И сбежали, как мальчишки,
Робинзон и Гулливер.



Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.

От бесстрашного Гавроша
До Тимура и до Кроша -
Сколько их, друзей ребят,
Тех, что нам добра хотят!

Книге смелой, книге честной,
Пусть немного в ней страниц,
В целом мире, как известно,
Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги,
И на всех материках
Говорит она на многих
Самых разных языках.

И она в любые страны
Через все века пройдёт,
Как великие романы
«Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

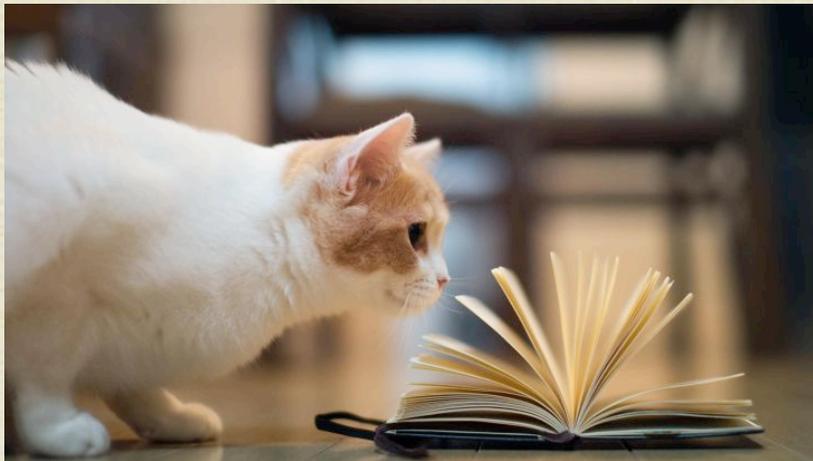
Слава нашей книге детской!
Переплывшей все моря!
И особенно российской –
Начиная с Букваря!

С. Михалков

О чтении

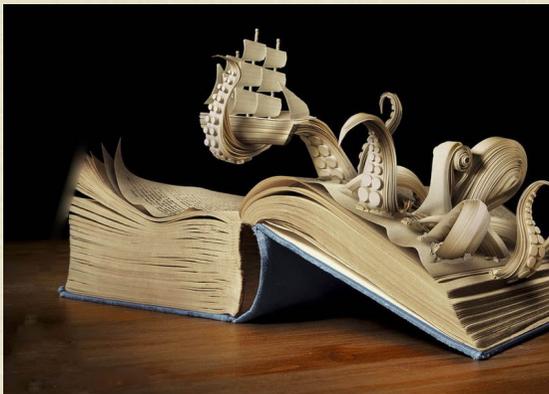
Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И — не сходя при этом с места —
Глазами книгу ПРОБЕЖАТЬ!
Да-да! Читать — ХОДИТЬ
ГЛАЗАМИ

За ручку с мамой, после — сами.
Ходить — ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!
Споткнулись раз, другой...
И вдруг вы
Прочли подряд четыре буквы,
И вы пошли, пошли, пошли —
И слово первое прочли!



От слова к слову — как по кочкам —
Помчитесь весело по строчкам...
И так научитесь читать —
Как бегать,
Прыгать...
Как летать!
Я знаю, скоро по странице
Порхать вы будете, как птицы!
Ведь необъятен и велик,
Как небо —
Мир волшебный книг!

А. Усачев



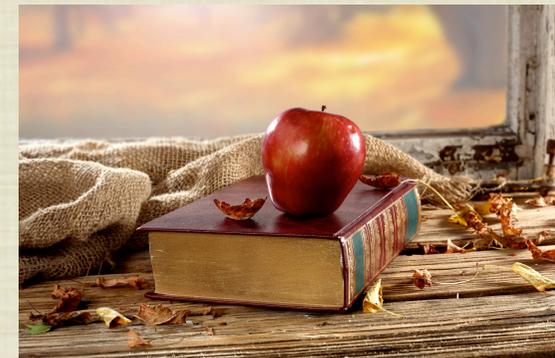
Бумажный корабль по имени «Книга»

Бумажный корабль
По имени «Книга»
Не хуже корвета,
Фрегата и брига
Меня увлечёт
В океаны мечтаний,
Где щедро откроет
Сокровища знаний.
Готовы нести меня
В дальние страны
Рассказы и сказки,
Стихи и романы.
Страниц паруса
Наполняются бризом
Историй талантливых,
Полных сюрпризов.
А я командор
Экспедиции-чтения.
Поплыли со мною
Искать приключения!

А. Сметанин

Читайте, дети!

Читайте, мальчишки!
Девчонки, читайте!
Любимые книжки
Ищите на сайте!
В метро, в электричке
И автомобиле,
В гостях или дома,
На даче, на вилле –
Читайте, девчонки!
Читайте, мальчишки!
Плохому не учат
Любимые книжки!



Не всё в этом мире
Легко нам даётся,
И всё же упорный
И мудрый – добьётся
Того, к чему доброе
Сердце стремится:
Он клетку откроет,
Где птица томится!
И каждый из нас
Облегчённо вздохнёт,
Поверив, что мудрое
Время – придёт!
И мудрое, новое
Время – придёт!

Н. Пикулева

В сборнике использованы материалы сайтов:

<http://zanimatika.narod.ru>

<http://www.eduvluki.ru/>

<http://www.radionetplus.ru->

<http://www.planetaskazok.ru>

<http://iclass.home-edu.ru/>